



快递在当下人们生活中不可缺少,网上下单,快则三五日,慢则十天半月,就能够将远方的物品送到身边来。这已经成为当下人们的一种生活方式。那么在久远的古代,会有这样的“快递”生活场景吗?还真有。在甘肃省博物馆馆藏着一块彩绘《驿使图》壁画砖,这是魏晋时期的一幅壁画砖,它生动形象地反映了我国古代一些关于“快递”的事儿。

《驿使图》壁画砖： 聊聊中国古代快递那些事儿

1 《驿使图》中的邮递员为什么没嘴巴?

《驿使图》壁画砖的发现很偶然,20世纪70年代,一个牧羊人无意间的发现,揭开了嘉峪关新城古墓群的挖掘序幕。1972年-1979年,甘肃省文物部门先后8次,共挖掘13座古墓。其中8座是彩绘壁画砖墓,共出土壁画砖660块,俨然一座“地下画廊”。

这些画像砖除军事题材外,绝大部分都是一砖一画,笔法简练,形象生动,系统反映了魏晋时期的政治、经济、文化、军事、民俗、科技等内容,其绘画以中国传统的写实手法为主,早于莫高窟艺术。其中嘉峪关新城古墓群的5号墓是墓群中最具代表性的一座,后来整体搬迁到兰州,在甘肃省博物馆内复原。

甘肃省博物馆馆藏的《驿使图》画像砖正是出自5号墓。



甘肃省博物馆馆藏《驿使图》壁画砖

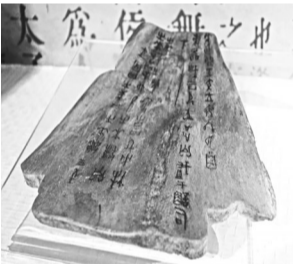
这块画像砖砖长35厘米,宽17厘米。米色底,黑色轮廓线,寥寥几笔,画师用写实与写意相结合的方式生动准确地摄取了古代驿递过程

的一个瞬间,以形写神,勾勒出驿使手持文书策马奔腾,生动再现了1600多年前,丝绸之路之西北边疆驿使驰送文书的历史画面。

奔马迅疾的身姿,显示出驿递任务的重大和紧迫;骑使所举传符,乃通过关门哨卡的凭证,飞驰中仍需手持擎示,是为了不至于因关卡验符而减速。头戴黑帽,身着短衫的驿使,举邮件的手和嘴持平,最有趣的是,驿使面部没有画出嘴,寓意守口如瓶,彰显驿传保密的重要性。古人不仅构思巧妙,而且还颇有意境,整个画面简练、明快,画师意象在胸,一笔到位,形神兼备。

此砖画有两处画得十分传神,韵味十足,一处是画师对马的刻画非常精彩,马四足腾空,长尾平甩,马尾浓墨飞白,一挥而就,将马高速驰骋的雄姿表现得淋漓尽致。另一处就是驿使面部嘴巴处精妙绝伦的留白,不着一墨,自然而隐晦地表达出保密的意思,实为点睛之笔。

2 中国古代邮驿系统有多重要?



宁夏邮政博物馆馆藏的反映上古邮政故事的甲骨文片。



宁夏邮政博物馆馆藏的古代驿车。

《驿使图》壁画砖是反映我国古代邮驿最早的绘画作品。1982年,这幅《驿使图》成为中国邮政的形象大使。从此,策马飞驰的驿使形象深入人心。

那么在古代,邮驿系统有什么作用呢?最重要的当然是信息的沟通交流!

中国古代邮驿系统很古老,从有文字记载的商朝算起就已经显露出雏形。作为古代政府为传递文书、接待使客、转运物资而设立的通信和交通组织,邮驿在古代一般不对民众开放。平时,它是传达政令、沟通中央与地方及地方间联系的纽带;战时,它是飞报军情、指挥作战的得力助手;一遇重大灾异或事变,它又成为政府采取特殊措施,处理非常事故的重要手段。早在传说中的三皇五帝时

代,尧为了采纳民间意见,特地修了一条康庄大道,专设喉舌之官——“纳言”,纳言就是上传下达信息的通信员。在河南安阳殷墟出土的甲骨文中,还有关于政府组织通信活动的记载。有一片商王武丁时期的甲骨文记载,一位年迈信使在路上走了26天,差不多600里的路,结果还没达到目的地就“过劳死”了。

殷商王朝与外地的消息往来传报,已逐渐形成了驿传制度,还设立了许多供贵族阶级人员过行食宿的“驛”舍。

西周时,全国有一套相当完整的邮驿通信职官系统。战国时期,单骑通信和接力传递已经开始,简牍和符节流行开来,人们在邮传简牍之时还进行加封保密。

秦始皇统一六国后,还颁布了我国最早的一部邮政法——《行书律》,制定它的目的是为了为了保证公文、书信及时、准确地到达目的地。

古代邮驿系统从秦汉开始不断完善,一直发展到隋、唐、宋、元、明、清时期,贯穿了整个封建社会的始终,“置”“驿”“邮”“塘”“所”“亭”“传”“铺”等一系列的汉字都与古代邮驿系统紧密相关。很多词汇也因此而诞生,“急脚递”就是400里加急快递;“信幡”是三国曹魏发明的利用不同颜色和图案的旗帜,可传达保密信息;唐代各大藩镇在长安的“进奏院”就是当时的“驻京办”;“马上飞递”“六百里加急”等成为汉语常用词汇。可见邮驿在古代社会中的重要地位。

3 古代的“快递”到底有多快?

古代交通不便,那时候车马慢,但却一点也不影响帝王贵族的“快递”生活。

张骞通西域后,顺带也开辟了国际邮路。当时邮驿通信速度是比较快的,马传一天可行三四百里,从西边金城郡(今兰州市西北)用快马到长安,1400多里的距离,7天可跑一个来回。据记载,有一次,张衡制作的地动仪西边一个龙头含珠掉落在蛤蟆嘴中,当时的洛阳城居民们很难相信地震已经发生,几天后,陇西飞马来报,迅速准确地传达了那里曾发生地震的消息,足见两汉邮驿制度之完善及传递信息效率之高。

到了隋唐盛世,随着国力蒸蒸日上,邮驿系统也随之有

了大规模的发展。

邮驿系统不仅负责公文、军事情报的传输,还得负责迎送官员和外国使者、追捕罪犯、抚慰灾民和运输贡品的诸多职能。比如我们耳熟能详的“一骑红尘妃子笑”,李隆基为杨玉环千里送荔枝的故事,就是利用这些密布在全国的驿站,才能让新鲜荔枝限时专递到京城的。《舆地纪胜》中引旧志云:“杨妃嗜生荔枝,诏驿自涪陵,由达州,取西乡,入子午谷,至长安才三日,色香俱未变。”这一路程约2000里,依照唐代急驿,3日到达,速度可是一点不慢。

据统计,唐代的时候,全国驿站多达1600个,其中陆驿1200个、水驿约260个、水

陆通用80多个。全国驿站系统雇员总数达到2万多人规模。除了这些人员之外,根据大小,每处驿站还保养8-80匹驿马。“一驿过一驿,驿骑如星流”,杨玉环很轻松就能吃到三天前采摘的荔枝。

除了这些常规的驿站驿马外,唐代最有特色的还是“明驼使”。顾名思义,这是一支使用骆驼作为交通工具的邮递系统,据说这种骆驼“腹下有毛,夜能明,日驰五百里”,随便送个货,两日必达。

除了杨玉环,元朝皇帝想吃外地的新鲜水果,那也不是难事。

宋朝时在一些地区重点设置急递铺,日速可达400里,到了元世祖忽必烈时期,

将这种通信方式推广到全国。由于元代是一个地跨欧亚的超级大国,所以这种“急递铺”如雨后春笋一般遍布中原、西域,甚至远到欧洲,形成了一个贯穿欧亚大陆的邮驿网络,这也是一个巨大的物流网络。

马可波罗曾有这样一段描述:“从京城到各省的干道上,每隔几十里就有一座建筑宏伟、陈设华丽的驿站;驿站中饮食起居所需物品无不俱全……碰到水果采摘季节,早晨在汧八里(今北京)采下的果子,第二天晚上便可运到上都。这在平日是十日的里程。”

可以想见,当时的皇帝已近乎过上拥有“快递”的生活了。掌上兰州·兰州晨报记者 黄建强

历史眼



渭源县灞陵桥

渭源灞陵桥 克隆了兰州一座古桥

甘肃渭源县城南,有一座气势恢宏的木质结构廊桥——灞陵桥,它是一座古典纯木结构卧式悬壁拱桥,俗称“卧桥”。因桥身拱起,宛如长虹,故又有“渭水长虹”之称。

灞陵桥始建于明朝洪武年间,公元1368年,明朝大将徐达与元将李思齐激战于此,元军兵败移至渭源城,且拆掉了渭河桥。正值暴雨连天,河水猛涨,无法过河,难以攻城。徐达听从他人建议,在木笼中装石投入河床,垒成桥墩,终于建桥成功。元兵看见明军将士修好了桥,守城无望,只好投降。徐达挥笔题写了“渭水第一桥”几个大字。

此桥最开始是一座平桥,方便军队通过。后来屡坏屡建,几百年来未曾断建过。清同治末年(公元1875年)左宗棠部属梅开泰重建。到了1918年,当时维修此桥时,渭源县清源镇何寨村何遇江、何遇海两兄弟参照兰州雷坛河卧桥式样进行改进,形成如今纯木悬臂拱桥、单孔廊桥。因此,此桥与兰州还有一段渊源,它在式样上“克隆”了兰州雷坛河卧桥。修葺后的桥身由单梁变成叠梁,桥全长40米,高15.4米,宽4.8米,曲跨29.5米,共13间,64柱。桥面底部以每排10根粗壮圆木并列11组,从两岸桥墩底部逐次递进,上有屋瓦可遮风雨。

这座桥奇特之处在于,它是全国独一无二的纯木质叠梁拱桥,靠着木头的层层衔接,连接着两岸。而且,数百年来,历代政要、文人墨客,无不称赞此桥,为它题写匾额。桥以匾闻名,匾因桥显赫。随着岁月的变迁,伴着时光的流转,灞陵桥上的匾额已经成为历史的记载。

众多匾额中,左宗棠题写“南谷源长”、蒋介石题写“绾毂秦陇”、于右任题写“大道之行”。清代诗人杨景熙在《渭水东注》一诗中赞美此桥:“闲眺城边渭水流,长虹一道卧桥头”。

就连桥梁梁泰斗、著名建筑大师茅以升都对灞陵桥评价极高,他在《桥梁史》中称赞“仅次于河北赵州同济桥”。

现在灞陵桥已经成了渭源县的标志,成为当地的旅游符号。

掌上兰州·兰州晨报记者 黄建强